

075 / 1 Lp
33 rpm 180 gr.



PARIS BLUES

RICCARDO ZEGNA GIAMPAOLO CASATI DUO

Printed in Germany

Club of the 496

The LP you have chosen has been produced in only 496 copies. This feature will make it even more unique and exclusive over the time

Signoricci Vinyl

Pure Analogue Recording
Pure Analogue Cutting
Machine Wired by Signoricci
One-Stage Pressing Process
180gr. Virgin Vinyl Pressing
33 rpm
Heavy Quality Sleeves

fonè quality

Signoricci Vinyl

Pure Analogue Recording
Pure Analogue Cutting
Machine Wired by Signoricci
One-Stage Pressing Process
180gr. Virgin Vinyl Pressing
33 rpm
Heavy Quality Sleeves



075 / 1 Lp

33 rpm 180 gr.

Printed in Germany
Club of the 496



RICCARDO ZEGNA PIANOFORTE
GIAMPAOLO CASATI TROMBA, CORNETTA, FLICORNO

LATO A

ALL TOO SOON | 4' 44" | EDWARD DUKE ELLINGTON
COTTON TAIL & DROP ME OFF IN HARLEM | 3' 56" | EDWARD DUKE ELLINGTON
REFLECTIONS IN D | 4' 57" | EDWARD DUKE ELLINGTON
SOMEDAY SWEETHEART | 4' 48" | JOHN & REB SPIKES
PARIS BLUES | 4' 59" | EDWARD DUKE ELLINGTON

LATO B

BE BOP | 5' 07" | JOHN DIZZY GILLESPIE
ISFAHAN | 4' 19" | EDWARD DUKE ELLINGTON – BILLY STRAYHORN
JUST ONE OF THOSE THINGS | 8' 04" | COLE PORTER
JUST SQUEEZE ME | 5' 52" | EDWARD DUKE ELLINGTON



Conceived, recorded and produced by: Giulio Cesare Ricci
Recorded at Hotel Il Castello - Palazzo di Scoto di Semifonte
Certaldo Alto (FI) February 2015
Recording assistant: Paola Liberato
Valve microphones: Neumann U47, U48, M49
Mike pre-amplifiers, cables (line, microphone, supply): Signoricci
Recorded using Ampex ATR 102 76 cm/sec 1/2 inch
Photos by: Paola Liberato
A&R and Il Castello property manager: Alfred Kramer

As no editing has been made, all the tracks on this record are heard as they were performed

"...dopo molti anni di concerti in duo, quando si è iniziato a pensare alla necessità di una nuova seduta discografica, è arrivata la proposta di una registrazione con la prestigiosa etichetta fonè. Conoscendone la filosofia, sapevamo che non si sarebbe trattato solo di registrare musica, ma di registrarla così come eravamo soliti fare nei nostri concerti. Proprio per questo abbiamo pensato che sarebbe stato più importante lavorare su belle melodie composte dai grandi maestri della musica jazz, ponendoci come obiettivo primario di suonarle con rispettosa intensità."
Riccardo Zegna - Giampaolo Casati

